

CANTIERE POETICO
per Santarcangelo



FaCuS.
fondazione culture santarcangelo

CANTIERE POETICO PER SANTARCANGELO
quinta edizione

COME LA POESIA

Santarcangelo di Romagna, dall' 8 al 15 settembre 2019

Noi contempliamo le parole, le interroghiamo, ne ricostruiamo diacronicamente la storia, a volte ne agguantiamo un etimo preciso, ma la totalità del significato continua a sfuggirci. È in questa scommessa impossibile che vive il linguaggio: abbracciare una volta per tutte il senso ultimo delle parole e non riuscirci mai. Eppure è proprio questa impossibilità di esaurirne il senso che ci spinge a ripeterle, a riempirle di significati che si rinnovano e che rispecchiano i nostri cambiamenti. È questo rivelarsi senza mai svelarsi che le rende eternamente affascinanti. Come la poesia.

Marco Balzano, *Le parole sono importanti. Dove nascono e cosa raccontano*

DOMENICA 8 SETTEMBRE

ore 16 e ore 18, due repliche – Piazzetta Nicoletti

Spettacolo per ragazzi e adulti, insieme

Teatro delle Albe/Ravenna Teatro, Accademia Perduta/Romagna Teatri

Ker Théâtre Mandiaye N'Diaye

Thioro, un cappuccetto rosso senegalese

ideazione Alessandro Argnani, Simone Marzocchi, Laura Redaelli

con Fallou Diop, Adama Gueye, Simone Marzocchi

organizzazione Moussa Ndiaye; regia Alessandro Argnani

Spettacolo nato in Senega da una relazione feconda con la terra di origine di Mandiaye Ndiaye, attore cardine della compagnia scomparso nel 2014, con cui le Albe hanno posto le basi del proprio teatro attraversando insieme i canti e i paesaggi d'Africa.

Reinvenzione dal respiro africano di Cappuccetto Rosso, Thioro, un cappuccetto rosso senegalese evoca soltanto il popolare racconto della bambina che indossa un cappuccio rosso e che, mentre attraversa il bosco per portare provviste alla nonna, incontra un temibile lupo che la inganna.

In realtà, in un ritmo pulsante e grazie all'intreccio di diverse lingue, strumenti e immaginari, lo spettatore attraversa non il bosco, ma la savana, e incontra non il lupo, ma Buky la iena, in un viaggio immaginifico e bruciante attraverso l'Africa.

Un lavoro che fa incontrare e mette in corto circuito la fiaba europea con la tradizione africana, partendo dalla suggestione di come l'origine esatta di Cappuccetto Rosso continui a essere un'incognita, e narrazioni basate o ispirate allo stesso tema possano trovarsi non solo nel folklore europeo, ma anche nella tradizione del Lontano e Medio Oriente e in Africa. Un racconto tradizionale, estratto dal cuore della letteratura orale, che è riuscito senza sforzo e in modo indiscutibile a essere considerato uno dei racconti popolari più famosi di tutti i tempi e che ha rappresentato, e rappresenta ancora, molto più di quello che il lettore o l'ascoltatore comune possono immaginare.

durata 45 minuti; posti limitati, prenotazione consigliata

ore 19 – Piazza Ganganelli

Inaugurazione installazione

Leonardo Blanco

Sciami

dal Musas i nidi sciamano nel Cantiere delle parole

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE

ore 21.30 – Collina dei Poeti

Proiezione video racconto

Marco Balzano

Le parole sono importanti

a seguire

Chiamata pubblica / Lettura collettiva

Nient'altro che parole

i cittadini e la comunità di Santarcangelo leggono le poesie di Annalisa Teodorani, che a sua volta legge le poesie di Gianni Fucci al termine della lettura, la Sindaca di Santarcangelo Alice Parma consegna ad Annalisa Teodorani la fascia di Sindaca della Città della Poesia intermezzi musicali a cura di Andrea Atto Alessi

durata 90 minuti

a seguire

brindisi offerto in collaborazione con Collina dei Poeti

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

ore 11.30 – Caffè Roma

Allenamenti di versi

Luigi Cilumbriello | Annalisa Teodorani

Esercizi di poesia collettiva

con la partecipazione di scrittori, poeti, attori, lettori, cittadini

durata 45 minuti

dalle ore 14.30 alle ore 17.30 – Biblioteca Comunale A. Baldini

Laboratorio intensivo di scrittura rap per ragazzi dai 12 ai 90 anni

Lanfranco Vicari aka Moder | Massimiliano Benini aka Max Penombra

Fogli bianchi

ore 18.15 – Teatro Il Lavatoio

Proiezione video

Dammi del tu. VideoConversazioni con Franco Loi

ideazione e regia Cristiano Sormani Valli

durata 30 minuti

Dammi del tu è il diario visivo di uno dei più grandi poeti contemporanei italiani, Franco Loi.

Saremo accolti in casa sua per conoscere opinioni, vita ed esperienze: materiale fondamentale delle sue opere. *Dammi del tu* vuole narrare la figura di un uomo il cui pensiero è riflesso nella sua poesia. Ma soprattutto vuole raccontare quanto c'è di non scritto, la vita, gli stimoli e i luoghi che hanno ispirato la sua parola poetica. Provare a tracciare attraverso le conversazioni, la sua visione.

Dammi del tu è una sorta di diario per argomenti, in cui il poeta racconta e si racconta attraverso gli occhi di una telecamera.

a seguire

Incontro con il poeta

Franco Loi

La poesia della poesia

con la partecipazione di Marco Martinelli, Cristiano Sormani Valli

ore 19.30 – Teatro Il Lavatoio

Presentazione libro

Marco Martinelli

Nel nome di Dante. Diventare grandi con la Divina Commedia

con la partecipazione di Franco Loi

ore 21.30 – Teatro Il Lavatoio

Esito del laboratorio di scrittura rap + concerto

Moder | Max Penombra

Fogli bianchi

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

ore 16 – Biblioteca Comunale A.Baldini

Presentazione libro

Elio Pagliarani

Tutte le poesie 1946-2011

a cura di Andrea Cortellessa. Il Saggiatore 2019

partecipano **Ennio Grassi** e **Cetta Petrollo Pagliarani**

letture di **Nicoletta Fabbri**

Il volume contiene l'intera produzione poetica di Elio Pagliarani: dalle prime poesie degli anni cinquanta agli inediti dell'ultimo periodo. Attraverso questa raccolta è possibile finalmente seguire il percorso di uno autore che ha saputo costantemente reinventarsi nel corso del tempo, sperimentando attraverso il linguaggio, allargandone le maglie per parlare d'ogni cosa: principi di fisica, concetti filosofici, teorie economiche, vita quotidiana, sentimenti universali. L'ultimo cantore della classe operaia, una delle più prolifiche voci poetiche del Novecento, Pagliarani ha saputo fotografare il reale, ma anche giocare con la lingua e i suoi ritmi, come hanno saputo fare soltanto i più grandi poeti di tutti i tempi.

ore 17 – Il Torrione

Allenamenti di versi

Luigi Cilumbriello | Annalisa Teodorani

Esercizi di poesia collettiva

con la partecipazione di scrittori, poeti, attori, lettori, cittadini

durata 45 minuti

ore 18 e ore 23, due repliche – Teatro Il Lavatoio

Prova aperta di un nuovo processo creativo

Ateneo del Libero Pensiero

Federica Bastoni | Marcello Gori

La ragazza Carla

liberamente ispirato al poema di Elio Pagliarani

con Federica Bastoni e Erika Sambiase

drammaturgia e musica originale Marcello Gori

coreografia di Federica Bastoni e Martina Serra

scenografie e costumi di Erika Sambiase

con il sostegno di DEOS – Danse Ensemble Opera Studio

Si ringrazia Mojud Centro Studi Danza

durata 25 minuti; posti limitati, prenotazione obbligatoria

Pubblicata solo nel 1961 ma scritta nell'immediato dopoguerra, *La ragazza Carla* racconta in versi l'educazione sentimentale di una sottoproletaria milanese, dall'iscrizione a una scuola di dattilografia al primo impiego in una ditta di import-export, sullo sfondo di una città frenetica e fagocitante. Oggi, a oltre mezzo secolo di distanza, colpisce ancora per la straordinaria ricerca sul ritmo e sull'espressività della lingua, e per il particolare straniamento che si prova confrontando l'immagine di una città dinamica, in perenne movimento, proiettata verso il futuro con il sotterraneo e arcaico grido, a tratti decisamente antimoderno, del poeta. Al Cantiere Poetico per Santarcangelo verrà presentato un primo studio di un nuovo processo creativo, un'occasione per riflettere sullo spazio scenico e sulla sua costruzione crossmediale.

19.30 – Supercinema

Proiezione film

Le stelle nel fosso

con Lino Capolicchio, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Roberta Paladini e Giulio Pizzirani

regia di Pupi Avati

durata 105 minuti

ore 21.30 – Supercinema

Incontro con il regista

Pupi Avati

La poesia del cinema

con la partecipazione di Gianfranco Miro Gori

Quarant'anni al servizio del cinema, anni che hanno trasformato Pupi Avati in un vero e proprio maestro italiano della settima arte. In primis, è stato un cinema manifesto dell'orrore e della futilità del presente con un'esaltazione di un passato unico, reso malinconico dai temi musicali (altra sua grandissima passione), poi è diventato il cinema della rinascita e della rivincita dai flop commerciali che si sono susseguiti intorno agli anni Novanta. E oggi, ruvido e sentimentale allo stesso tempo, saggio e illuminato, è uno dei re incontrastati di Cinecittà.

VENERDÌ 13 SETTEMBRE

ore 17 – Piazza Ganganelli

InVerso

inaugurazione mostra mercato dell'editoria indipendente

ore 18 – Piazza Ganganelli

InVerso

Le Parole del circolo del giudizio. Dal dialetto all'italiano

di e con Gianfranco Miro Gori

accompagnato dalla fisarmonica di Mirko Catozzi

ore 19 – Piazza Ganganelli

InVerso

Incontro con Ermanno Cavazzoni

l'autore presenta Piccola antologia in lingua italiana di Raffaello Baldini Quodlibet edizioni.

Intervista di Rita Giannini, letture di Pierpaolo Paolizzi

ore 21.30 – Teatro Il Lavatoio

Prima rappresentazione, progetto speciale per il Cantiere poetico

Teatro Valdoca | Mariangela Gualtieri

Il guscio rotto

rito sonoro di e con Mariangela Gualtieri

con la guida di Cesare Ronconi

cura e ufficio stampa Lorella Barlaam

durata 45 minuti; posti limitati, apertura teatro ore 20.45

“Vorrei per una volta mettere insieme il poco che ho scritto in dialetto, e poi qualche filastrocca bizzarra e infine le lingue rotte su cui tanto ho lavorato in teatro. Tre ambiti della fonè che amo moltissimo e che ora torno a sperimentare. Ed è per me bello cominciare a farlo in questa occasione, nella comunità parlante dei cari maestri romagnoli, dentro un Cantiere che tiene vivo il fuoco della lingua e su quello si interroga.

Vorrei lanciarmi in quella tenerezza, follia e barbarie che è la lingua piccola e sgangherata dei giochi, del corpo, della gioia o bestialità del corpo, dell'ingiuria, della ninna nanna, del motto o dello scherzo. La lingua spesso ritrova vitalità in ciò che è piccolo, domestico, infantile, sdentato, depresso, terrigno. Bambini e anziani la sanno lunga su questa capacità di galoppare storto, di parole che nascono o rinascono dal proprio guscio rotto.”

ore 23 – Piazza Ganganelli

InVerso

Federico Dragogna – Ministri

il paroliere e chitarrista dei Ministri legge Fabrizio De André

SABATO 14 SETTEMBRE

ore 11 – Biblioteca Comunale A. Baldini

Incontro voci maestre

Associazione Ludoteca delle parole – Fulmino Edizioni

Le parole a piedi scalzi attraversano le idee del maestro Gianfranco Zavalloni

con la partecipazione di Ivana Lombardini, Fabio Molari, Mario Turci, Maddalena Zanfanti

Il dialogo a più voci vuole offrire punti di vista diversi su lingua e parola, su poesia e bambini. Per Gianni Rodari, ogni parola è come un sasso gettato nello stagno: crea onde sempre più ampie, in superficie e in profondità, che toccano altre parole, altre emozioni, altre idee a comporre nuovi pensieri e nuove visioni. Passando da alcune riflessioni, che offrono la linguistica, la psicologia e la letteratura, parleremo di esperienze a scuola, in cui poesia e parola rappresentano un modo di sperimentare il mondo. Corpo, memoria e gioco sono solo alcuni degli strumenti e delle modalità che ci permettono di vivere il mondo e che compaiono nel decalogo dei Diritti Naturali di bimbi e bimbe, in cui Zavalloni esprime le sue idee in forma poetica e le cui parole si apriranno qui ad analisi di senso.

ore 17 – Piazza Ganganelli

InVerso

Incontro con Cosimo Argentina

l'autore presenta il suo ultimo libro *Saul Kiruna, requiem per un detective*, Oligo edizioni

ore 18 – Piazza Ganganelli

InVerso

Incontro con Gianluca Morozzi

l'autore presenta il suo ultimo libro *Bologna in fiamme*, Battaglia edizioni

ore 19 – Piazza Ganganelli

InVerso

Incontro con Jennifer Radulovic

l'autrice presenta *Scandale!*, PaginaUno edizioni un racconto della vita del genio francese Serge Gainsbourg

ore 21 – Piazza Ganganelli

InVerso

Valerio Millefoglie | Mirco Mariani

Italia-Finlandia 2-2

uno scrittore e un musicista accumulati dalla passione per la Finlandia leggono e suonano le opere dell'autore di culto finlandese Arto Paasilinna

ore 22.30 – Teatro Il Lavatoio

Reading musicato

John De Leo | Franco Naddei

Il mio segno non è traccia

performance di John De Leo; con Franco Naddei, manipolatore della voce in tempo reale
durata 35 minuti; posti limitati, apertura teatro ore 22

ore 23.15 – Piazza Ganganelli

InVerso | We Reading festival

Kiave

L'animale dentro

DOMENICA 15 SETTEMBRE

dalle ore 10 alle ore 22 – Piazza Ganganelli

Le parole delle immagini: esposizione e vendita di opere evento collaterale alla mostra mercato dell'editoria indipendente

IF – Immagini fuori posto

nella giornata conclusiva abbiamo scelto di affidare a giovani artisti e illustratori l'interpretazione della poesia

a cura di Giulia Conforto

ore 11 – Piazza Ganganelli

InVerso

Incontro con Marco Ferri

il poeta presenta *Uscita secondaria*, Manni editori con la partecipazione di Salvatore Ritrovato

ore 16 – Piazza Ganganelli

InVerso

Incontro con Cristiano Sormani Valli

l'autore presenta *La Bambina*, Moretti&Vitali Editore con la partecipazione dello scrittore Giorgio Arcari; letture di Annalisa Teodorani

ore 17.30 – Piazza Ganganelli

InVerso

Incontro con Giorgio Arcari

l'autore presenta il suo ultimo libro *Love Songs*, Aiep editore il duo acustico Double Neck interpreterà alcuni brani presentati nel libro

ore 21.30 – Piazza Ganganelli

Poesie che si affacciano sulle scene

Collettivo Zoopalco

[pwa] Poesia Performativa e Orale Italiana dal Sottosuolo

Matteo Di Genova, slam poetry

Mezzopalco, poesia&beatbox

S.ee – Serena Dibiase, spoken music

Vittorio V Zollo, spoken word

I progetti coinvolti sono volutamente molto eterogenei per quanto riguarda immaginari e pratiche artistiche, tecniche e metodi di performance e di scrittura in senso lato. Sono accomunati dalla volontà di riportare la poesia ad una dimensione orale “di ritorno” e alla corporeità della vera e propria performance in alcuni casi, della presenza scenica attiva e del “concerto” in altri.

Matteo Di Genova

slammer aquilano di fama e già vincitore della sezione Poesia Orale del Poverarte Festival, dal 2017 al 2018 conduce un tour di più di 40 date in tutta Italia con DIXIT - spettacolo in versi, prodotto dal collettivo Zoopalco. Oggi i suoi spettacoli (Diossido di Cromo con Marco Crivelli e Versus) sono prodotti dal Teatro Stabile dell'Aquila.

La sua ricerca è linguistico-ritmica e venata di ironia e comicità: gli ingredienti sono la sola voce nuda e una sorprendente capacità intrattenitiva attraverso una geniale versificazione e una consapevole presenza scenica e vocale.

Mezzopalco

gruppo vocale di base a Bologna, formato da due voci narranti in versi e un beatbox, fresco vincitore della VI edizione del Premio Alberto Dubito di Poesia con Musica.

Intendendo la poesia in senso narrativo, lo spettacolo “Impre” del Mezzopalco racconta le storie di alcuni personaggi, celebri e meno celebri, imprescindibili per la ricerca poetica dei membri del gruppo: da Gil Scott-Heron a Patrizia Vicinelli, da Eschilo a Demetrio Stratos, “Impre” è un viaggio performativo che non ha tempo ma solo luogo – attraverso sonorità hip-hop, drum’n’bass, techno, trap e jungle con le parole della poesia.

S.ee aka Serena Dibiase

autrice bolognese di diverse pubblicazioni poetiche cartacee (tra cui *Nelle vene* – Manni ed. - 2009 e *Amnesia dei vivi - Italic Pequod* - 2015) approfondisce la sua formazione artistica nel campo del teatro di ricerca (in *Senzaparole* di A. Adriatico, *Mercuzio non vuole morire* di A. Punzo/Compagnia della Fortezza, *Uso umano di esseri umani* di R. Castellucci/Societas R. Sanzio) e della musica elettronica con il progetto performativo di poesia sonorizzata *Con//fine* prima e *Secondoluce* poi, in computer solo e loop station con lo pseudonimo di Serena Larue.

S.ee è un concerto/performance sospeso e appeso alle video-proiezioni di Jodi Ellen, fatto di live-looping vocali e armonie eteree in cui le parole della poesia entrano per distruggere e, a tratti, ricostruire.

Vittorio V Zollo

Paroliere e performer beneventano dalla potente presenza scenica, i suoi spettacoli (tra gli ultimi *Ruralità*, *vita di paese e polverizzazione del Super-Io* - 2016 e *Metalli Pesanti* - 2018) hanno terremotato la scena poetica italiana sin dai primi momenti. Ormai ex-slammer, ora si dedica ad una ricerca di sistematica decostruzione del linguaggio, operata attraverso dispositivi ritmici bombardanti e multilinguismo (dal dialetto campano al francese all’inglese) di forte impatto sul pubblico. Gli spettacoli sono sempre costruiti “sull’uscio” dello spazio scenico, spesso abbattuto in vista di un diretto coinvolgimento del pubblico nella drammaturgia stessa, attraverso improvvisazione e informalità.

NEI GIORNI E NEI PENSIERI DEL CANTIERE POETICO

MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA INDIPENDENTE

dal 13 al 15 settembre – Piazza Ganganelli

InVerso

La mostra mercato porta in piazza gli editori indipendenti e presenta un programma di incontri con gli autori e gli editori.

Parteciperanno: AIEP, L'arboreto, Battaglia, Clown Bianco, Goodfellas, Interno4, Iperborea, Lur, Manni Milena, Moretti&Vitali, Oligo, Pagina Uno, Quodlibet, Sabir, Voland e la libreria The Book Room di Santarcangelo.

13 e 14 settembre dalle ore 17 alle ore 24

15 settembre dalle ore 10 alle ore 24

ANAGRAFE POETICA

Per il terzo anno consecutivo, i cittadini e gli spettatori potranno iscriversi all'anagrafe poetica per acquisire la cittadinanza di Santarcangelo Città della Poesia.

La Sindaca della Città di Santarcangelo Alice Parma, e la nuova Sindaca della Città della Poesia, Annalisa Teodorani, consegneranno le carte d'identità martedì 10 settembre in occasione della Lettura pubblica alla Collina dei Poeti. L'iscrizione all'anagrafe poetica continuerà nei giorni del Cantiere poetico e sul nostro sito.

COMUNICARE IL CANTIERE

Altalena fanzine

POEzine

Giornalino autoprodotta per raccontare le attività del Cantiere con poesie, illustrazioni, fotografie, playlist musicali e altro ancora.

Cristiano Sormani Valli

Scarabócc. Diario di viaggio del Cantiere poetico

Un diario come un muro su cui scarabocchiare. Giorno dopo giorno, sguardo dopo sguardo, incontro dopo incontro. Essere parte della Santarcangelo che ti prende per mano e ti accompagna fra le sue strade di pietra, mattoni e poesia. Provare a registrarne il movimento. Una fotografia, parole ad accompagnarla.

MOSTRE AL MUSAS

fino al 29 settembre

Leonardo Blanco / Matteo Lucca

SCIAMI

Un progetto sulla duplicità di sguardo, innesti e complicità. Un percepire e un addentrarsi nei territori del tempo e dello spazio museale.

mostra a cura di Annamaria Bernucci promossa da Fo.Cu.S. – Fondazione Culture Santarcangelo

fino al 15 settembre

Francesco Congedo

Le Mutazioni dell'anima. Storia di un folle viaggiatore...

Il racconto delle mutazioni dei volti e dell'anima dei personaggi incontrati nei suoi viaggi è al centro del lavoro fotografico dell'artista salentino riconosciuto a livello nazionale e internazionale.

mostra promossa da Vista Mare

tutti i giorni, eccetto il lunedì, dalle ore 16 alle ore 20

il venerdì e il sabato anche dalle ore 10.30 alle ore 13

e dalle ore 21.30 alle ore 23.30

Ingresso a contributo libero

Abbiamo scelto di lasciare a ogni spettatore la libertà e la responsabilità di riconoscere alle singole proposte e al programma nel suo insieme il “valore” che desidera corrispondere

Per informazioni e prenotazioni

Cantiere poetico per Santarcangelo

www.cantierepoetico.org

santarcangelo@cantierepoetico.org

Facebook: Cantiere poetico per Santarcangelo

Instagram: cantiere_poetico

0541.624003 – 333.3474242

Cantiere poetico per Santarcangelo a cura di Fabio Biondi

InVerso a cura di Massimo Roccaforte

organizzazione e comunicazione Simonetta Piscaglia, Linda Valenti

Giulia Conforto, Beatrice Pinciaroli, Mariafrancesca Murianni

con la collaborazione di Paolo Brancalion, Margherita Gigante

ragazze e ragazzi del corso di formazione Tecnico della valorizzazione dei beni e dei prodotti culturali | Fondazione Valmarecchia

squadra tecnica Luca Guidi, Daniele Magnani, Antonio Rinaldi, Théo Longuemare

documentazione video Mauro Baratti

sito web Simone Bonfè

stampa Gruppo Maggioli

#leparolesonoimportanti

La quinta edizione del **Cantiere poetico per Santarcangelo** si svolgerà dall' **8 al 15 settembre 2019**, dopo aver dedicato le precedenti alle figure di Raffaello Baldini, Giuliana Rocchi, Nino Pedretti e Tonino Guerra, l'edizione 2019 muove dalla suggestione di un libro di **Marco Balzano**, *Le parole sono importanti. Dove nascono e cosa raccontano*.

“Noi contempliamo le parole, le interroghiamo, ne ricostruiamo diacronicamente la storia, a volte ne agguantiamo un etimo preciso, ma la totalità del significato continua a sfuggirci. È in questa scommessa impossibile che vive il linguaggio: abbracciare una volta per tutte il senso ultimo delle parole e non riuscirci mai. Eppure è proprio questa impossibilità di esaurirne il senso che ci spinge a ripeterle, a riempirle di significati che si rinnovano e che rispecchiano i nostri cambiamenti. È questo rivelarsi senza mai svelarsi che le rende eternamente affascinanti. Come la poesia”.

Da qui il titolo di quest'anno **COME LA POESIA**. Ispirati da questi pensieri abbiamo lanciato l'iniziativa **#leparolesonoimportanti** a partire da un video inviatoci da Marco Balzano e pubblicato sul nostro sito e sui nostri canali social.

Abbiamo chiesto agli artisti in programma e a tutte le persone interessate di **scegliere una parola di cui prendersi cura**: "un atto di militanza intellettuale, sociale e relazionale" per rimettere al centro l'importanza del dialogo con l'altro e con l'intento di costruire insieme un **"Manifesto di parole"**. Per donare la propria parola è possibile inviare una mail a santarcangelo@cantierepoetico.org oppure scriverci su facebook o instagram.

Ecco le parole che fino ad ora ci hanno affidato gli artisti in programma:

Marco Martinelli: **Profugo**; Annalisa Teodorani: **Tenére**; Cristiano Sormani Valli: **Entusiasmo**; Teatro delle Albe: **Thioro** un nome senegalese, di tradizione animista, che significa “amore mio”; Collettivo Zoopalco: Serena Dibiasa aka S.ee **Sconfinare** | Vittorio V Zollo **Radiazioni** | Matteo Di Genova **Conflitto** | Mezzopalco **Imprescindibili**; Federica Bastoni e Marcello Gori: **Contaminazione**; Ludoteca delle parole: **Sguardo**; Mariangela Gualtieri: **Attenzione**; Pupi Avati: **Vulnerabilità**; Cetta Petrollo Pagliarani: **Continuare** | Ennio Grassi: **Convivialità**; Franco Loi: **Essere**; Leonardo Blanco: **Caos**; Nicoletta Fabbri: **Sapienza**

E queste invece le parole raccolte dal pubblico:

Simonetta Piscaglia: **Asterisco**; Stefania Aurigemma: **Cura**; Paola Filippetti: **Sospeso**; Roberto Lupo: **Tolleranza**; Viola Servi: **Contemporaneamente**; Assunta Fichera: **Attraversamento**; Mariangela Gualtieri: **Onestà**; Giorgio Guerra Ricci: **Nutrire**; Elisa Bertozzi: **Profondità**; Mariella Cavalli: **Speranza**; Elisa Angelini: **Salute**; Giancarlo Giunchi: **Educare**; Lucia Pantano: **Anima**; Esse Lli: **Pacchetto**; Arjada Hasanaj: **Armonia**; Lella Ponzoni: **Gioia**; Sara Marcolini: **Sentire**; Angela Botta: **Per...dono**; Roberta Renati: **Intenzione**; Patrizia Becchetti: **Spazio**; Emanuela Frassinetti: **Serenità**; Simona Picchetti: **Calma**; Attila Pagliarani: **Comprensione**; Valentina Rossi: **Attendere**; Morena: **Desiderio**; Susanna Serafino: **Com-passione**; Irene Valenti: **Complessità**; Marina Cesari: **Integrazione**; Maria Rosa Venuto: **Scelta**; Fabio Biondi: **Limite**; Margherita Gigante: **Legame**; Loretta Piastra: **Compassione o Con passione**; Annamaria Cortese: **Responsabilità**; Germana Borgini: **Abbraccio**; Maria Grazia Putzu: **Relazione**; Tiziano Corbelli: **Lealtà**; Paolo Brancalion: **Sensibilità**; Francesca Giuliani: **Alterità**; Barbara Botteghi: **Presente**; Stefania Fagioli: **Gioco**; Beatrice Pinciaroli: **Chiave**